



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

**Администрация городского округа город Уфа Республики
Башкортостан**

МАОУ «Лицей №96»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
классных руководителей
 Л.Н. Радионова
Протокол заседания ШМО
№1 от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
 О. С. Изикаева
Протокол педагогического
совета №1 от «28» августа
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по программе кружковой вокальной деятельности

«Звонкие голоса»

на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель музыки
Файзуллина Оксана Геннадиевна

Уфа-2023г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе занятий в кружке «Звонкие голоса» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширение и обогащение музыкального кругозора;
- изучение основ музыкального искусства;
- формирование навыков певческой установки;
- формирование певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции;

Развивающие:

- Развитие психических процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения;
- Развитие навыков целостного восприятия музыки;
- Развитие умения размышлять о характере и настроении музыки;
- Развитие любознательности.
- Развитие певческого дыхания, музыкального слуха, диапазона голоса;
- Развитие творческих способностей;

Воспитывающие:

- Формирование потребности в самоорганизации: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, увлеченность, целеустремленность, ответственность, решительность, внимательность;
- Приобретение навыков социального общения: формирование способности к взаимодействию с другими; товарищеской солидарности и стремления к взаимовыручке, готовности сотрудничать;
- Воспитание любви к малой Родине: к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу.

Личностные и метапредметные результаты

В результате обучения должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения народной и профессиональной музыки Башкортостана, России и мира;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся (познавательных, регулятивных, коммуникативных) и обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться и межпредметными понятиями:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества (определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности);
- умение слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке, составления исполнительского плана, признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации
- умение выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдая нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Ожидаемые результаты :

В результате освоения программы воспитанники должны приобрести следующие навыки:

знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях).

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- грамотно использовать силу своего голоса;

Формы занятия: Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода.

- - музыкальные занятия;
- - занятия – концерт;
- - репетиции;
- - творческие отчеты

Учебно-тематический план и содержание программы

| № п/п | Наименование темы, ее содержание | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| 1. | Вводное занятие. Охрана голоса <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса</i> | 1 |
| 2. | Певческая установка <i>Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.</i> | 1 |
| 3. | Звукообразование. Музыкальные штрихи <i>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.</i> | 1 |
| 4. | Формирование правильных навыков дыхания <i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i> | 1 |
| 5. | Унисон. Ансамбль. <i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.</i> | 2 |
| 6. | Музыкально-исполнительская работа. <i>Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива</i> | 23 |
| 7. | Сценическое движение <i>Воспитание самовыражения через движение и слово.</i> | 1 |
| 8. | Работа над репертуаром <i>Соединение муз. материала с танцевальными движениями.</i> | 2 |
| 9. | Концертная деятельность. <i>Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i> | 2 |
| 10. | Итоговые занятия, творческие отчеты <i>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.</i> | 1 |

| № п/п | Наименование темы, ее содержание | Количество часов |
|--------------|----------------------------------|---------------------|
| Итого | | 34 |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Темы | Количество часов | Дата проведения |
|--------------|------------------------------------|---------------------|--------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | |
| 2. | Певческая установка | 1 | |
| 3. | Звукообразование. | 1 | |
| 4. | Дыхание. Вокальные упражнения. | 1 | |
| 5. | Унисон. | 1 | |
| 6. | Ансамбль. | 1 | |
| 7. | Подбор репертуара. | 1 | |
| 8. | Е. Обухова «Нарядные пятёрки» | 1 | |
| 9. | Е. Обухова «Нарядные пятёрки» | 1 | |
| 10. | Е. Обухова «Нарядные пятёрки» | 1 | |
| 11. | А. Варламов «Вальс Победы» | 1 | |
| 12. | А. Варламов «Вальс Победы» | 1 | |
| 13. | А. Варламов «Вальс Победы» | 1 | |
| 14. | А. Варламов «Вальс Победы» | 1 | |
| 15. | Работа над репертуаром. | 1 | |
| 16. | Работа над репертуаром. | 1 | |
| 17. | Музыкально-исполнительская работа. | 1 | |
| 18. | Музыкально-исполнительская работа. | 1 | |
| 19. | Ю. Антонов «Снегири» | 1 | |
| 20. | Ю. Антонов «Снегири» | 1 | |
| 21. | Ю. Антонов «Снегири» | 1 | |
| 22. | Ю. Антонов «Снегири» | 1 | |
| 23. | Музыкально-исполнительская работа. | 1 | |
| 24. | Музыкально-исполнительская работа. | 1 | |
| 25. | К. Морозов «Давайте сохраним» | 1 | |
| 26. | К. Морозов «Давайте сохраним» | 1 | |
| 27. | К. Морозов «Давайте сохраним» | 1 | |
| 28. | Сценическое движение. | 1 | |
| 29. | Конкурсные выступления. | 1 | |
| 30. | Работа над репертуаром. | 1 | |
| 31. | Работа над репертуаром. | 1 | |
| 32. | Работа над репертуаром. | 1 | |
| 33. | Музыкально-исполнительская работа. | 1 | |
| 34. | Итоговый концерт. | 1 | |
| Итого | | 34 | |

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

**Администрация городского округа город Уфа Республики
Башкортостан**

МАОУ «Лицей №96»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
классных руководителей
_____ Л.Н. Радионова
Протокол заседания ШМО
№1 от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
_____ О. С. Изикаева
Протокол педагогического
совета №1 от «28» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Лицей №96»
_____ Т.А. Евстифеева
Приказ №299 от «28» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по программе кружковой вокальной деятельности

«Звонкие голоса»

на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель музыки
Файзуллина Оксана Геннадиевна

Уфа-2023г